

LE BLOGUE

[Le blogue](#) » [2000+](#) » [Commentaire sur l'exposition « Blancs » à la Galerie Tzara](#)

AVR
18

COMMENTAIRE SUR L'EXPOSITION « BLANCS » À LA GALERIE TZARA



Au moment où le Musée national des beaux-arts du Québec nous propose une exposition qui présente [la peinture monochrome](#) de Stéphane LaRue – consacrée au blanc et aux effets de transparence – d'autres artistes explorent cette teinte et l'exposent à Québec ces jours-ci.

C'est le cas du travail de Christine Ouellet, Valérie Bédard et Kathy Ouellette qui proposent «Blancs» à la Galerie Tzara jusqu'au 25 avril.

Que faire avec le blanc après Casimir Malévitch?

En effet, au début du 20e siècle, Malévitch a déconstruit la peinture jusqu'au monochrome. Il a produit des tableaux aussi simples que «Carré noir sur fond blanc» et «Carré blanc sur fond blanc» autour de 1913-1915. Voilà donc un siècle que le concept du monochrome comme oeuvre à part entière a été intégré dans l'histoire de l'art. Que reste-t-il aux artistes ?

C'est là qu'on s'aperçoit que le titre de l'exposition est un peu trompeur. En effet, si le blanc domine, il n'est pas seul présent dans la galerie. Un bon exemple en ce sens est proposé par les travaux sur faïence de Kathy Ouellette qui contiennent surtout... du brun!

La démarche de l'artiste tourne autour de l'intrigue et de sa résolution par la science, ce qui implique une certaine création analytique. En ce sens, elle explore l'accumulation, la juxtaposition et la répétition. Les oeuvres présentes dans «Blancs» reflètent cette approche.

D'une part, l'artiste présente «Il y a longtemps que je t'aime, jamais je ne t'oublierai», une espèce de long ruban composé de faïences sur le mur. Je n'ai pas mesuré, mais l'oeuvre doit faire autour de 5 mètres de long. Elle est composée de petits blocs de faïence qui sont tous créés dans des teintes de brun. Kathy Ouellette a pensé son ruban sur l'idée d'une variation de ton puisqu'à une extrémité, l'oeuvre est brun et qu'elle est blanc à l'autre. Entre les deux, les faïences sont placées pour aller d'une teinte à l'autre dans un dégradé où les variations sont infimes.

Dans un esprit similaire, elle propose «Toi». Cette fois-ci, le visiteur est en présence d'une accumulation de faïences qui forment un grand rectangle. Chaque morceau est brun, sauf en un endroit où une tache blanche se dégage, mais sans rupture. Ces deux oeuvres contiennent du brun qui entre en relation avec le blanc.

D'autres oeuvres sont d'un blanc immaculé. C'est le cas des oeufs de Christine Ouellet. On sent un certain sens de l'humour dans la démarche de l'artiste. En même temps, elle déclare aimer parler des perceptions de la société. Personnellement, j'ajouterais qu'elle se préoccupe du noyau familial.

Ce lien, je le fais à cause de la présence importance de l'oeuf comme motif dans son travail et de son rapport à la terre

<http://www.marcgauthier.com/blog/2010/04/18/commentaire-sur-lexposition-blancs-a-la-galerie-tzara/>

RECHERCHE

Recherche pour:

ARCHIVES

CATEGORIES

qui se manifeste par l'utilisation de la glaise. Peut-être, même, faudrait-il ajouter une sensibilité en lien avec la féminité et la place de la femme dans l'univers. C'est d'autant plus frappant dans «Carte du ciel ou sein céleste» où les céramiques reproduisent un motif qui rappelle le mamelon. Il faut s'imaginer une vingtaine de céramique-mamelon qui sont placés sur le mur comme une carte du ciel, d'où le titre de l'oeuvre.

Pour sa part, Valérie Bédard fait aussi un rappel à la condition féminine. Pour elle, cela se traduit par un investissement dans le matériau textile qui lui permet de transmettre des notions de nuance, transparence et mémoire. On retrouve donc des oeuvres tissées avec différents motifs blancs aux teintes variées.

Quelques oeuvres sur papier complètent l'exposition, dont l'une est traversée par un fil rouge qui tranche sur la blancheur environnante.

Chez Tzara, les oeuvres sont à vendre. Il s'agit d'une galerie à but non lucratif, c'est-à-dire que les artistes sont membres de la galerie; celle-ci ne prend qu'un pourcentage minimal sur les ventes. Les oeuvres peuvent convenir à la plupart des bourses puisque les prix varient de 140\$ à 3000\$.

Blancs
Valérie Bédard
Catherine Ouellet
Kathy Ouellette
Jusqu'au 25 avril 2010
Galerie Tzara
rue Saint-Paul, devant la Gare du Palais

Posted on [avril 18th, 2010](#) Posted by Marc Gauthier [No Comment »](#)

Filed under: [2000+](#), [Art](#), [Critique](#), [Exposition](#), [Galleries](#), [métiers d'art](#), [Québec](#)

Tags: [Blancs](#), [Catherine Ouellet](#), [Critique](#), [Galerie Tzara](#), [Kathy Ouellet](#), [Valérie Bédard](#)

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom *

Adresse de contact *

Site web

Commentaire

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs [HTML](#) : `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">`

~~~~

Laisser un commentaire

Le blogue All Rights Reserved.
Designed by Carla Izumi Bamford
Powered by Wordpress