

LE BLOGUE

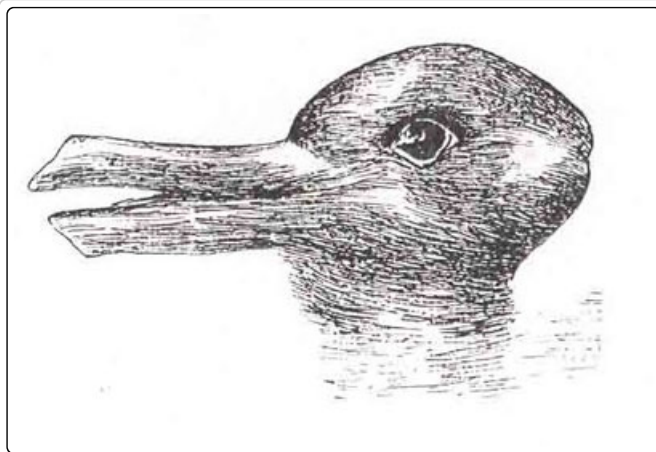
[Le blogue](#) » [2000+](#) » L'art de l'illusion – réflexions suite à une visite à la Galerie Morgan Bridge

AVR
16

L'ART DE L'ILLUSION – RÉFLEXIONS SUITE À UNE VISITE À LA GALERIE MORGAN BRIDGE

Dans le cadre de l'émission *La Démarche* du 15 avril 2010, j'ai exprimé certaines réflexions suite à la vue d'une oeuvre de Josée Landry Sirois présentement exposée à la Galerie Morgan Bridge. Voici cette réflexion, ainsi que le texte qui l'a inspirée.

[Écouter mon commentaire sur l'oeuvre de Josée Landry Sirois](#) [environ 5 min]



Joseph Jastrow, c. 1899. Source de l'image: Wikimedia Commons

Réflexions sur l'art de l'illusion

Je crois pouvoir affirmer qu'on connaît tous cette image du canard-lapin.

Vous savez, c'est ce dessin qui représente à la fois un canard et un lapin selon le point sur lequel on fixe notre regard.

Parfois, les longues bandes s'assimilent aux oreilles du lapin; d'autres fois, elles correspondent au bec du canard.

Ce qui est fascinant avec cette image, c'est qu'elle ne représente jamais les deux animaux en même temps.

Vous aurez beau essayer de tout votre mieux, vous ne pourrez jamais voir à la fois le lapin ET le canard. C'est l'un ou l'autre. Vous devez choisir. Notre système cognitif semble ainsi construit qu'on ne puisse jouer sur les deux tableaux à la fois.

Ce n'est pas tellement troublant quand on est devant une image du lapin et du canard. Parce que quand on prend deux secondes pour s'y arrêter, est-ce qu'il existe une différence si importante entre ces deux animaux dans l'évaluation qu'on peut en faire?

RECHERCHE

Recherche pour:

ARCHIVES

CATEGORIES

Bien évidemment, certains vont préférer l'un ou l'autre, mais dans les deux cas, il s'agit d'animaux de ferme plutôt sympas qui ont peuplé notre imaginaire d'enfant à un niveau équivalent.

Maintenant, que se passerait-il si les deux animaux n'étaient pas équivalents?

Par exemple, que se passerait-il si, selon un point de vue, on voyait un animal sympathique comme le lapin, mais que de l'autre point de vue, il s'agissait plutôt d'un animal moins sympa, comme un serpent.

On oscillerait alors entre le lapin et le serpent, selon le point sur lequel notre regard se fixerait.

Dans ce cas, on passerait du beau au moins beau en quelques secondes, dans un continu mouvement de va-et-vient.

Est-ce qu'on en tirerait des conclusions psychologiques? Est-ce qu'on pourrait déceler des troubles psychologiques ou sociaux chez les personnes qui préfèrent les animaux à connotation sociale négative, comme le serpent?

De l'autre côté, est-ce que les personnes qui préféreraient les lapins seraient vus plus favorablement ou comme d'éternels naïfs?

Dans l'art, que se passe-t-il lorsqu'une oeuvre oscille entre le beau et le laid, entre le travail esthétique et l'accumulation de déchets?

C'est le genre de réflexion qui me hante depuis que j'ai vu une oeuvre de Josée Landry Sirois présentement exposée à la galerie Morgan Bridge.

C'est qu'au premier regard, l'oeuvre est jolie, voire décorative. C'est tout simple puisque l'artiste a choisi de juxtaposer deux coeurs en créant un effet de texture important.

Sur le palier de la galerie, en entrant, on ne remarque que ces deux coeurs. C'en est presque banal puisqu'on voit parfois ces motifs dans les cadres vendus dans les grandes surfaces.

Là où se trouve la surprise, c'est lorsqu'on s'approche de l'oeuvre.

C'est à ce moment que le visiteur remarque que les coeurs sont créés à partir d'allumettes usagées. Ce qui semblait être une belle forme de coeur créée à partir de la peinture n'est en fait qu'une accumulation de déchets comme on en retrouve sur tant de trottoirs face aux restaurants, commerces et bars.

Et alors que nous étions attirés vers ces coeurs sympas, nous voilà maintenant repoussés par ces déchets qui les composent.

Il s'ensuit un jeu important d'attraction et de répulsion autour de l'oeuvre.

Si on s'éloigne trop, on retourne dans le banal, dans le décoratif.

Si on s'approche trop, on est confronté à une sorte de laideur par l'usage des matériaux.

Il faut donc trouver un juste milieu entre les deux, un endroit confortable d'où l'on peut consommer visuellement l'oeuvre de Josée Landry Sirois.

Mais est-ce que ce point d'équilibre existe? Comme on ne peut voir à la fois le canard et le lapin, on ne peut voir à la fois le coeur décoratif et l'accumulation d'allumettes.

Je suppose que c'est à chacun de trouver son point de vue.

Peut-être que les plus cyniques aimeront se coller aux allumettes pour se rappeler les brûlures que le coeur subit au fil du temps?

D'autre part, peut-être que les plus optimistes préféreront se tenir à distance afin de conserver l'image idyllique des amours?

En quelque part, on se retrouvera à naviguer entre la vision lapin et la vision serpent.

Mais peut-être la force de ce travail consiste-t-elle à nous révéler qu'on peut rarement avoir les deux en même temps, qu'on peut rarement être à la fois serpent et lapin, qu'on doit choisir. Mais, heureusement, on navigue facilement de l'un à l'autre et l'on n'est jamais exclusivement qu'un lapin ou un serpent.

L'oeuvre de Josée Landry Sirois est exposée à la galerie Morgan Bridge sur la rue du Pont, dans le quartier Saint-Roch.

Posted on [avril 16th, 2010](#) Posted by Marc Gauthier [1 Comment »](#)

Filed under: [2000+](#), [Art](#), [Critique](#), [Exposition](#), [Peinture](#)

Tags: [kia](#), [Critique](#), [Josée Landry-Sirois](#), [Morgan Bridge](#), [radio](#)

ONE RESPONSE TO *L'ART DE L'ILLUSION – RÉFLEXIONS SUITE À UNE VISITE À LA GALERIE MORGAN BRIDGE*



LOUISE LANGLOIS

17 avril 2010 at 8 h 14 min

Un texte fort intéressant. Ayant moi-même un lapin comme animal de compagnie depuis presque 4 ans, il n'est pas rare que j'y vois un serpent, à l'occasion, quand il s'étend de tout son long et qu'il me fixe droit dans les yeux sans les faire cligner une seule fois. Il peut aussi ressembler à un écureuil, de par les poses qu'il prend debout. Il suffit de bien l'observer, c'est comme une oeuvre d'art.

Répondre

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom *

Adresse de contact *

Site web

Commentaire

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs HTML : <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike>

Laisser un commentaire

