

# LE BLOGUE

[Le blogue](#) » [Art](#) » Retour sur quelques expositions montréalaises

AVR  
14

## RETOUR SUR QUELQUES EXPOSITIONS MONTRÉALAISES



Marcel Dzama, Polutropos of many turns, 2009, mannequin costumé (robe, bas, Balaklava) sur base rotative et bois découpé, 221 x 58,4 x 101,6 cm.  
Avec l'aimable permission de l'artiste et David Zwirner, New York

Cette fin de semaine, j'étais en déplacement à Montréal pour voir ma famille. J'en a profité pour faire le tour de quelques expositions.

J'ai d'abord jeté un coup d'oeil sur *Passage à découvert 2010* à la **Galerie de l'UQÀM**. Il s'agit de [l'exposition des](#)

## RECHERCHE

Recherche pour:

Recherche

## ARCHIVES

Choisir un mois

## CATEGORIES

Choisir une catégorie

finissants en arts visuels de l'université. L'ensemble de la production m'a laissé plutôt indifférent, comme c'est souvent le cas lorsque la démarche de l'artiste est peu présentée. Malgré tout, j'ai trouvé que certaines oeuvres parlaient d'elles-mêmes.

Le travail qui m'a le plus captivé a été *Empoignades* de Caroline Cloutier. Son oeuvre se compose de deux photographies mises côte à côte. D'une part se retrouve une image d'une main fermée tenant une feuille de papier. D'autre part est représentée la même feuille froissée, dépliée. L'artiste a ensuite tracé des traits sur chacune des lignes de rupture sur la feuille de papier. À partir du chaos, elle en a tiré de l'esthétique. Simple et beau. Un oeil d'artiste à suivre, je crois.

Parmi les autres oeuvres qui ont retenu mon attention, je signalerais l'acrylique de Valérie Côté, une peinture où les effets de texture sont importants, la peinture de Marie-Pierre Bernier qui joue sur les matériaux avec dextérité, l'installation sympa de Judith Pleau. J'ai bien aimé *Est-ce que je t'aime pour ces raisons?*, une photographie argentique de Michel Pomerleau où le titre donne tout son sens à l'oeuvre. Finalement, *Blanc* de Françoise Ségard m'a beaucoup fait penser au travail de Stéphane LaRue dont [la nouvelle exposition](#) au Musée national des beaux-arts du Québec est lancée ce soir, la différence principale étant dans l'accumulation des couches monochromatiques.

Par la suite, mes pas m'ont dirigé vers le cinquième étage de l'édifice Belgo où j'ai voulu aller [jeter un coup d'oeil](#) sur *Police* d'Emmanuelle Léonard proposée par la **Galerie Donald Browne**. J'étais particulièrement curieux de voir ces oeuvres puisque l'autre moitié de l'installation est présentement [soumise au regard des visiteurs de Québec à l'Œil de poisson](#).

À Montréal, l'installation est plutôt simple. On retrouve un peu le même concept qu'à Québec, c'est-à-dire à la fois une confrontation des idéaux des forces de l'ordre avec la dure réalité du métier et une esthétisation des photographies prises par les forces policières. Dans *Police*, Emmanuelle Léonard propose quelques grandes photographies de jeunes recrues des forces de l'ordre, des entrevues qui mettent l'accent sur l'idéalisme et un album de photographies tirées des archives policières. Selon moi, l'aspect le plus intéressant se retrouvait dans les photographies, mais elles étaient placées sous une cloche de plastique, ce qui les muséifiait d'une façon mortelle. Un peu banal, finalement; j'ai trouvé l'exposition à l'Œil de poisson beaucoup plus intéressante. J'aurai peut-être l'occasion d'en reparler.

Ma visite au **Musée d'art contemporain de Montréal** fut [d'un ennui incommensurable](#). Seules les oeuvres de Marcel Dzama m'ont un peu touché, surtout la vidéo présentée à l'entrée. Sous la forme d'un ballet un peu fou, l'artiste propose une réflexion à la fois unique et personnelle sur la guerre. Quant aux autres oeuvres, bien que leurs qualités esthétiques ne fassent aucun doute, je me suis passé comme remarque qu'on voyait des choses aussi profondes dans les vitrines d'Ogilvy et de Birks durant le temps des Fêtes.

J'essaie d'aimer le travail d'Étienne Zack, mais ça me laisse froid. Je trouve qu'il y manque du propos. Je reconnais pourtant la virtuosité technique et les références picturales, mais pour moi, il y manque un je-ne-sais-quoi. Je dois cependant être une exception car le public présent – surtout des groupes d'étudiants – semblait apprécier.

Quand à Luane Martineau, par son travail sur le feutre, je ne cessais de faire des liens avec Joseph Beuys. Peut-être est-ce la raison pour laquelle la seule oeuvre qui m'ait inspiré ait été son oeuvre sur papier japonais dont le titre est *Who are they you salute, and that one after another salute you*.

Somme toute, une visite un peu décevante. Lors de mon passage, l'exposition sur Borduas était en montage. Avec la fermeture de la librairie et l'aspect abandonné du sous-sol, l'ensemble donnait l'impression d'un laisser-aller déprimant. Vivement que les recommandations du [MACM en question](#) soient mises de l'avant!

Finalement, un tour au **Musée McCord** s'imposait pour voir *Peintres juifs de Montréal*. Montée par le Musée national des beaux-arts du Québec et sa directrice-avant-qu'elle-ne-soit-directrice Esther Trépanier, [l'exposition est un plaisir](#) pour les yeux. On y retrouve certains tics qui m'agacent parfois, comme cette tendance à séparer les oeuvres par genre (le portrait, le paysage) alors qu'elles n'ont pas été créées selon ce système académique... Il me semble qu'une muséographie plus originale pour des oeuvres produites en marge pourrait être développée.

Cependant, il faut savoir gré à madame Trépanier de mettre de l'avant [des oeuvres ou des artistes peu connus](#) qui permettent d'enrichir l'historiographie. Il faut aussi féliciter le MNBAQ qui fait circuler ces oeuvres.

Somme toute, des coups de coeurs pour la Galerie de l'UQÀM et le Musée McCord.

---

Posted on [avril 14th, 2010](#)      Posted by Marc Gauthier      [No Comment »](#)

Filed under: [Art](#), [Critique](#), [Exposition](#), [Galleries](#), [Montréal](#), [Musées](#)

Tags: [Emmanuelle Léonard](#), [galerie de l'UQAM](#), [Galerie Donald Browne](#), [Musée d'art contemporain de Montréal](#), [musée McCord](#), [Passage à découvert 2010](#)

---

## LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec \*

Nom \*

Adresse de contact \*

Site web

Commentaire

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs HTML : `<a href="" title="">` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `<b>` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `<em>` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` `<strong>`

Laisser un commentaire

Le blogue All Rights Reserved.  
Designed by Caria Izumi Bamford  
Powered by Wordpress

