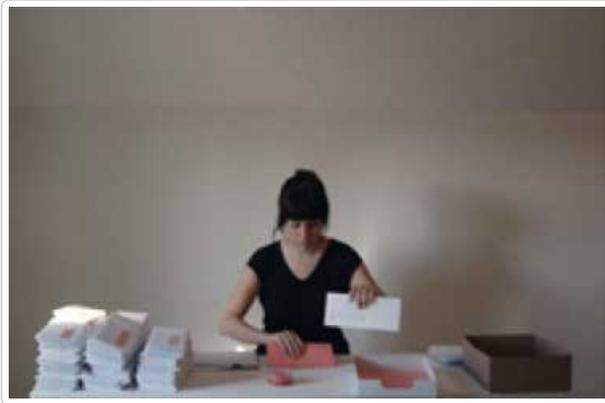


LE BLOGUE

[Le blogue](#) » [2000+](#) » Critique : Chez nous de Claudine Brouillard, à la Galerie des arts visuels

OCT
29

CRITIQUE : CHEZ NOUS DE CLAUDINE BROUILLARD, À LA GALERIE DES ARTS VISUELS



L'homme est là, dans son atelier de menuiserie. Sur son banc de scie, il coupe un madrier en bois. Autour de lui se trouvent des étagères métalliques, pleines d'outils et de matériaux de toutes sortes. Il est habillé d'une chemise à carreaux, rouge et noir et son Golden Retriever n'est pas très loin. Il parle à la caméra qui le filme. Il raconte la petite histoire de son atelier.

Quelques instants plus tard, on change d'interviewé. Autre atelier, même amour. On sent l'espace occupé et chéri. On sent l'organisation de l'ensemble. Parfois, des écrans noirs ponctuent la vidéo, avec quelques mots. *Dimensions et fonctions de l'atelier. Organisation de l'espace. Construire un avion.*

Autre écran, autres passions. Une dizaine de personnes nous parlent de leurs collections. Ici, un homme accumule les objets au motif de grenouille. Là, ce sont des cartes postales, colligées, numérotés, empilées. Animaux de cire, toutous, figurines, les objets à collectionner sont nombreux.

Puis, on tombe sur cette dame, Gisèle, qui nous parle de ses oeufs en porcelaine. Une collection de 29 oeufs, achetés par le biais d'un magazine du dépanneur, bien rangés. Quelques ajouts au fil des cadeaux de la famille complètent la collection.

Ces gens, nous les connaissons tous un peu. Il s'agit de notre famille, de nos amis, de nos parents. Quelque part, dans nos relations, se trouvent des menuisiers dans leur atelier ou des collectionneurs-accumulateurs.

Dans le cas de Catherine Brouillard, il s'agit de sa famille élargie. Ce sont les habitants de Saint-Eugène-de-Grantham, son village natal. Ce sont d'anciens collègues de travail, des amis, de la famille.

Dans le cadre de son projet *Chez nous*, elle nous fait entrer chez elle et chez eux. Nous nous transformons en voyeurs du quotidien.

L'artiste a réalisé une oeuvre d'art relationnel. En bref, cela signifie que l'accent est mis sur les relations humaines qui se développent au cours de l'expérience artistique. Ce qui reste, pour être exposé, ce sont les traces de cette relation.

RECHERCHE

Recherche pour:

 Recherche

ARCHIVES

 Choisir un mois

CATEGORIES

 Choisir une catégorie

Ce sont donc des traces de l'expérience de Claudine Brouillard qui sont visibles à la Galerie des arts visuels de l'Université Laval jusqu'au 15 novembre 2009.

Les traces vidéos, ce sont ces petites capsules dont je parlais en début de chronique. D'ailleurs, le madrier sur lequel travaille l'un des menuisiers est présent dans la salle. Trace.

Pour développer le projet, l'artiste a écrit une lettre à chacun des habitants de son village où elle décrivait sa démarche. Un exemplaire de cette lettre est encadré et placé sur le mur. Quelques lettres de réponse subissent le même traitement. Encore des traces.

Les communications entre l'artiste et les Eugénois se faisait par le biais de trois boîtes de correspondance, placées dans la bibliothèque municipale, la caisse populaire et le dépanneur local. Photographies. Encadrement. Aussi placées sur le mur.

Sur une grande table se trouvent deux de ces boîtes, montées. À leur côté, des exemplaires du journal local, *Le Journal d'information de Saint-Eugène*, qui a publié onze chroniques de l'artiste sur autant de mouvements artistiques. Les réactions des résidents de la ville à ces articles sont aussi sur la table.

Il ne faudrait pas passer sous silence la carte de la ville, qui se lit à plusieurs niveaux. On a d'abord les caractéristiques géographiques des lieux, avec les boisés et les bâtiments construits. Puis s'ajoutent les noms de rue.

Des points sont placés sur la carte, projetés vers l'extérieur par de grands traits noirs. Comme une mosaïque de vie entourant l'ensemble, on a les portraits de participants au projet. Une photo de famille, une photo des lieux, une photo du projet artistique que chacun s'est mis à développer.

Visiter *Chez nous*, c'est comme [utiliser Google Maps](#) au-delà de ses limites. C'est zoomer jusqu'à pénétrer à l'intérieur des maisons. C'est rencontrer les gens qui y habitent, apprendre à les connaître, s'y retrouver. C'est un peu chez vous et, symboliquement, chez moi, aussi.

Informations pratiques

- L'exposition *Chez nous* de Claudine Brouillard est présentée à la Galerie des arts visuels de l'Université Laval jusqu'au 15 novembre 2010
- C'est gratuit !
- Le communiqué de presse [est disponible sur le blogue](#)
- Les informations pratiques se retrouvent [dans le calendrier culturel](#)

Posted on [octobre 29th, 2009](#)

Posted by Marc Gauthier

[3 Comments »](#)

Filed under: [2000+](#), [Art](#), [Critique](#), [Performance](#)

Tags: [art relationnel](#), [Chez nous](#), [Claudine Brouillard](#), [critique d'exposition](#), [Galerie des arts visuels de l'Université Laval](#)

3 RESPONSES TO CRITIQUE : CHEZ NOUS DE CLAUDINE BROUILLARD, À LA GALERIE DES ARTS VISUELS

Pingback: [Marc Gauthier - Blogue consacré à l'art et à son histoire » Blog Archive » Quoi de neuf cette semaine à Québec ? Quoi de neuf cette semaine ?](#)



CLAUDINE BROUILLARD

[23 février 2010 at 13 h 10 min](#)

Merci...

Merci d'avoir vu et compris la poésie qui se dégage de mon travail, ce texte est une belle surprise pour moi, je viens tout juste de le découvrir dans le « grand monde du web »... aujourd'hui même !

« Toutefois, j'ai remarqué que mon nom n'était pas bien écrit, serait-il possible de le modifier 😊 »

Au plaisir,

Claudine Brouillard

Répondre



MARC

23 février 2010 at 13 h 18 min

Bonjour Claudine,
Toutes mes excuses, il m'arrive parfois d'avoir trop de noms dans la tête.
J'ai effectué les corrections et je suis content que mon texte vous ait plu.
Marc

Répondre

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom *

Adresse de contact *

Site web

Commentaire

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs HTML : `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``

Laisser un commentaire

