

LE BLOGUE

[Le blogue](#) » [2000+](#) » Critique d'exposition: Chevalier de la résignation infinie de Diane Landry, à l'Oeil de Poisson

SEPT
17

CRITIQUE D'EXPOSITION: CHEVALIER DE LA RÉSIGNATION INFINIE DE DIANE LANDRY, À L'OEIL DE POISSON



(Critique d'exposition) Diane Landry est une artiste dont le travail est marqué par l'utilisation de mécanismes. Les trois oeuvres présentées dans le cadre de l'exposition *Chevalier de la résignation infinie* continuent son langage artistique. Surtout, l'installation dans la Grande Galerie constitue un coup d'éclat à ne pas manquer.

Mais commençons par le début afin de faire durer le plaisir.

Dans la Petite Galerie, l'artiste a installé trois fers à repasser, auxquels elle a ajouté des contenants en verre et des fils de fer provenant de grille-pains. La première difficulté, pour le spectateur, se situe dans le travail de patience que l'installation nécessite.

Eh oui! Il faut attendre environ quatre ou cinq minutes entre chaque cycle d'animation. Pensez-y: c'est le temps qu'on attend au téléphone quand on veut parler à un représentant de Bell ou Vidéotron, c'est le temps qu'on attend à écouter une animatrice de Call-TV nous demander de nommer une ville du Québec débutant par la lettre M, c'est le temps qu'on attend au guichet automatique avant de pouvoir effectuer son retrait... Finalement, ce n'est pas si long.

Dans l'installation de Diane Landry, les fils s'allument, créent rythme et fluidité, entraînent la méditation. Comment ne pas ouvrir la réflexion sur le quotidien, sur le temps qui passe et, au bout du compte, sur soi-même? N'est-ce pas l'une des choses que l'on demande à l'art? Seul hic, peut-être: cette référence au quotidien par le biais du fer à repasser, un objet qui est peut-être moins utilisé par les jeunes générations...?

Dans la Grande Galerie, le visiteur est accueilli par une vidéo de Diane Landry. Comme elle me l'expliquait dans une [entrevue](#) accordée dans le cadre de mon émission *La Démarche*, elle a pris une photographie d'elle-même, du même point de vue, à chaque heure durant une journée complète, puis elle a répété le processus. Le résultat est un montage qui emmène une réflexion sur le temps qui passe. Seul hic: ce genre de procédé est usé à la corde depuis YouTube. Il suffit de taper «[one year in minutes](#)» dans l'engin de recherche et on a des tonnes de vidéos similaires. Par contre, c'est ce qui se rapproche le plus de son travail de performances.

Vient ensuite la révélation. Un «Wow!» s'est échappé de ma bouche lorsque j'ai vu l'installation dans la Grande Galerie. Toutes les composantes du langage de l'artiste sont présentes: réutilisation d'objets du quotidien peu valorisés, mécanismes sophistiqués, rotation, jeu sur les lumières, symétrie et asymétrie à la fois, invitation à la réflexion...

RECHERCHE

Recherche pour:

ARCHIVES

CATEGORIES

J'aimerais décrire l'oeuvre de long en large, mais ce ne serait pas correct. Je me retiens, afin que vous conserviez une certaine fraîcheur lorsque vous vous laisserez transporter par Diane Landry.

Il faut aller dans la salle, s'asseoir sur le petit banc blanc et se laisser envelopper par son travail.

Il faut se déplacer.

Il s'agit d'une installation à ne pas manquer.

- *Chevalier de la résignation infinie* est proposé dans les galeries de L'Oeil de poisson jusqu'au 11 octobre.
- C'est gratuit !
- Pour vous préparer, je vous invite à écouter [mon entrevue](#) réalisée avec l'artiste.
- Tous les détails pratiques sont disponibles dans le [Calendrier culturel](#).

Posted on [septembre 17th, 2009](#) Posted by Marc Gauthier [No Comment »](#)

Filed under: [2000+](#), [Art](#), [Critique](#), [Exposition](#), [Installation](#), [Québec](#), [Sculpture](#)

Tags: [chevalier de la résignation inconnue](#), [Diane Landry](#), [L'Oeil de Poisson](#)

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom *

Adresse de contact *

Site web

Commentaire

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs [HTML](#) : `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``

Laisser un commentaire