

# LE BLOGUE

[Le blogue](#) » [Art](#) » Critique d'exposition: Lewis Pagé – 45 ans de sculpture, à la bibliothèque Saint-Jean-Baptiste

JUIL  
11

## CRITIQUE D'EXPOSITION: LEWIS PAGÉ – 45 ANS DE SCULPTURE, À LA BIBLIOTHÈQUE SAINT-JEAN- BAPTISTE



[Lewis Pagé, *Sans titre*, 1966, acier peint, collection du Musée national des beaux-arts du Québec]

Il est de ces oeuvres qui croisent notre regard sans qu'on y porte attention. Puis, peu à peu, elles s'inscrivent dans notre mémoire, au fur et à mesure que nous les trouvons de nouveau sur notre chemin, encore et encore. Survient ensuite une exposition qui remet en place toutes ces oeuvres éparées et on se dit: «Ah oui! C'est de lui ça? Wow!»

Ainsi en est-il du sculpteur Lewis Pagé. De prime abord, le nom ne réveille aucune image en nous. Puis, en fouillant un peu, on découvre que sa statue monumentale orne le jardin de sculptures du Musée du Québec. Ah oui!, il nous semble avoir déjà remarqué cette structure élançée, comme un arbre de métal qui supporte des croissants de lune.

Tiens, c'est cet artiste qui a aussi conçu *Dispute philosophique*, placée au Grand Théâtre de Québec depuis les années

## RECHERCHE

Recherche pour:

 Recherche

## ARCHIVES

 Choisir un mois

## CATEGORIES

 Choisir une catégorie

1970. Sur la Grande-Allée, c'est *Colloque* qui borde le trottoir devant le Ministère de la Culture. À Sainte-Foy, sa sculpture-fontaine *Cantale* se présente comme un arbre fin et allongé sur la place du Campanile. À Sillery, il réalise le granit de *Marie Immaculée*. Décidément, ses oeuvres publiques dans la capitale sont nombreuses.

Que voilà une jolie mise en situation pour présenter l'exposition *Lewis Pagé : 45 ans de sculpture* proposée à la bibliothèque Saint-Jean-Baptiste jusqu'au 30 juillet 2009. Dans un lieu identifié comme la Galerie du faubourg, près de l'autel dans cette ancienne église néogothique transformée en espace culturel, vous pourrez observer les oeuvres moins monumentales de l'artiste.

L'exposition se présente en onze îlots, chacun regroupant quelques sculptures. La plupart d'entre elles sont des bronzes, un matériau qu'il privilégiait et qu'il a contribué à rendre accessible.

Une des caractéristiques du langage de l'artiste est l'utilisation de formes élancées. Dans l'exposition, la déformation du corps humain dans certaines statues de groupes expriment ce mode d'expression. Ainsi, on retrouve une version réduite de la *Dispute philosophique* (1972) où les personnages aux corps distendus expriment un rythme fascinant.

La même mécanique est à l'oeuvre dans un autre trio. Intitulée *Jazz trio* (2005), la sculpture déforme les trois musiciens en les allongeant et en repoussant leurs têtes vers l'arrière dans un mouvement impossible. Les musiciens semblent emballés par la musique produite par leur instruments.

Les amateurs de représentations animales seront servis dans cette exposition. Taureaux, oies, hiboux constituent une partie importante du corpus réuni sur la rue Saint-Jean. Si cette production m'apparaît moins intéressante, il faut néanmoins souligner la texture de *C'est notre vie* (1975), une oeuvre en pierre d'Indiana où le motif des plumes accroche le regard.

Dans le même souffle, il est impossible de passer à côté de *Elles arrivent* (2006), qui représente trois outardes (ou oies blanches?) semblant atterrir sur une surface aquatique dans un mouvement reprenant les lignes courbes du langage plastique de Pagé.

Ne manquez surtout pas *La forêt enchantée* (2006), une oeuvre puissante qui constitue selon moi la sculpture la plus intéressante de l'exposition. Mal servie par la muséographie, vous devrez la chercher avant de la trouver derrière le muret gauche. Créée en aluminium, elle est suspendue au mur comme un tableau. Elle représente une forêt dont les troncs composent des piliers noirs. Dans ce qui devrait composer le motif des feuilles se trouvent des dizaines d'oiseaux sculptés en reflets argentés. L'illusion est envoûtante et elle permet d'illustrer une autre caractéristique du langage de l'artiste, soit la multiplication dans l'éclat.

Somme toute, un arrêt que tout amateur d'art devrait mettre à son agenda au cours des prochaines semaines.

Informations pratiques dans le [Calendrier culturel](#). L'exposition est gratuite.

---

Posted on [juillet 11th, 2009](#)    Posted by Marc Gauthier    [No Comment »](#)

Filed under: [Art](#), [Critique](#), [Québec](#), [Sculpture](#)

Tags: [Cantale](#), [Critique](#), [Discussion philosophique](#), [Exposition](#), [Grand Théâtre](#), [Grande-Allée](#), [Lewis Pagé](#), [Lewis Pagé - 45 ans de sculpture](#), [Marie Immaculée](#), [Ministère de la Culture du Québec](#), [MNBAQ](#), [Québec](#), [Sainte-Foy](#), [Sillery](#)

---

## LAISSER UN COMMENTAIRE

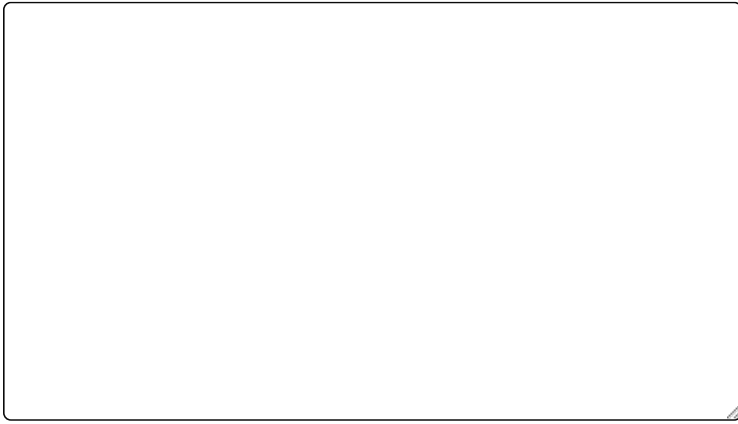
Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec \*

Nom \*

Adresse de contact \*

Site web

Commentaire



Vous pouvez utiliser ces balises et attributs HTML : `<a href="" title="">` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `<b>` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `<em>` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` `<strong>`

Laisser un commentaire

Le blogue All Rights Reserved.  
Designed by Carla Izumi Bamford  
Powered by Wordpress