

LE BLOGUE

[Le blogue](#) » [Art](#) » Critique d'exposition: Figure de style, chez Lacerte art contemporain

JUIL
08

CRITIQUE D'EXPOSITION: FIGURE DE STYLE, CHEZ LACERTE ART CONTEMPORAIN



La galerie Lacerte art contemporain propose *Figure de style*, une exposition de six artistes qui se termine dimanche prochain. Si l'exposition vaut le détour et qu'il faut entrer dans la galerie par la grande porte de garage, toutes les oeuvres ne sont pas de qualité égale.

Au sommet de son art règne Éveline Boulva qui propose trois tableaux de sa série *Coulée glaciaire* [[photo 1](#), [photo 2](#), [photo 3](#)]. Les tableaux sont des huiles et des crayons sur masonite. Pour ceux qui l'ignoreraient, la masonite est un matériau composé de fibre de bois et de colle, qui s'apparente au *plywood*. Dans son oeuvre, l'artiste manipule les tonalités du blanc sur le blanc, créant ainsi un effet de profondeur. Au bas de la peinture, elle a dessiné au crayon un motif ressemblant à une montagne. L'effet est réussi.

Le thème du jeu semble prédominer chez les jeunes artistes exposés chez Lacerte. Tant Iannick Raymond qu'Alexis Lavoie possèdent des oeuvres au caractère ludique.

Iannick Raymond utilise d'une façon habile la tension entre la planéité de la surface peinte et les objets représentés dans sa série *Terrain de jeu* [[photo 1](#), [photo 2](#)]. Un premier niveau de l'oeuvre est constitué par un plan d'un terrain de jeu, comme une patinoire à glace. On peut facilement imaginer un entraîneur donnant des instructions à ses joueurs sur cette surface plane. Or, l'artiste utilise les motifs circulaires qu'on y retrouve pour les intégrer dans des oeuvres créant un semblant de perspective. C'est ainsi qu'un des cercles est repris pour former la tête d'un aigle. L'idée est bonne et il sera intéressant de voir où ce filon pourrait mener l'artiste dans le futur.

Pour sa part, Alexis Lavoie propose plutôt un collage dans *Scène de jeux* [[photo 1](#), [photo 2](#)] et *Jeu seul* [[photo](#)]. Ici aussi, avec un fond sur lequel se détache les motifs – comme suspendus en l'air – on se retrouve avec une tension entre perspective et objets représentés. D'une certaine façon, ces oeuvres me font penser à la structure mise en place par le peintre surréaliste [Yves Tanguy](#).

L'élément le plus surprenant de l'exposition est évidemment la sculpture *Where are you Alice?* [[photo](#)] qui accueille le

RECHERCHE

Recherche pour:

ARCHIVES

CATEGORIES

visiteur dès son entrée dans la galerie. L'oeuvre de Jean-Robert Drouillard ne peut qu'intriguer.

Côté sculpture, on remarquera les deux oeuvres de Jean-Pierre Morin présentées en supplément de l'exposition [photo]. Bâties autour de 22,5°, elles construisent des octogones selon un rythme qui pourrait rappeler les silhouettes humaines. Rappelons qu'une sculpture monumentale de l'artiste a été dévoilée devant le Musée national des beaux-arts du Québec l'an dernier.

Est-ce que cette exposition est un incontournable dont on parlera encore dans vingt ans? Non. Est-elle agréable et pourra-t-elle trouver son public? On l'espère toujours afin de permettre à ces artistes de se développer et encourager les galéristes à prendre des risques.

Le seul hic entourant cet événement concerne la volonté de la galerie de vouloir inscrire ces oeuvres dans une tendance de *nouvelle figuration*, un terme utilisé dans le communiqué de presse. J'ignore d'où leur vient cette idée, mais j'aurais un bémol à signaler puisque le terme a déjà été utilisé au début des années 1960. Il qualifiait des peintres comme Francis Bacon et Jean Dubuffet, avant qu'ils ne soient intégrés un mouvement plus structuré comme la figuration narrative. Il me semble que la réutilisation d'une telle expression n'est pas le meilleur *branding* possible.

Informations pratiques dans le [Calendrier culturel](#). L'entrée est gratuite. Les oeuvres se détaillent à quelques milliers de dollars, sauf celles de Jean-Pierre Morin qui sont plus dispendieuses.

Posted on [juillet 8th, 2009](#)

Posted by Marc Gauthier

[2 Comments »](#)

Filed under: [Art](#), [Critique](#)

Tags: [Alexis Lavoie](#), [Coulée glaciaire](#), [Éveline Boulva](#), [Exposition](#), [Figure de style](#), [Guy Laramée](#), [Iannick Raymond](#), [Jean-Pierre Morin](#), [Jean-Robert Drouillard](#), [Jeu seul](#), [Lacerte art contemporain](#), [MNBAQ](#), [Musée national des beaux-arts du Québec](#), [Scène de jeux](#), [Sylvie Bouchard](#), [Terrain de jeu](#), [Where are you Alice?](#), [Yves Tanguy](#)

2 RESPONSES TO *CRITIQUE D'EXPOSITION: FIGURE DE STYLE, CHEZ LACERTE ART CONTEMPORAIN*

Pingback: [Marc Gauthier - Blogue consacré à l'art et à son histoire » Blog Archive » 9.7.2009 au 12.7.2009 : calendrier culturel](#)

Pingback: [Marc Gauthier - Blogue consacré à l'art et à son histoire » Blog Archive » Critique d'exposition: La collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels au Musée national des beaux-arts du Québec](#)

LAISSER UN COMMENTAIRE

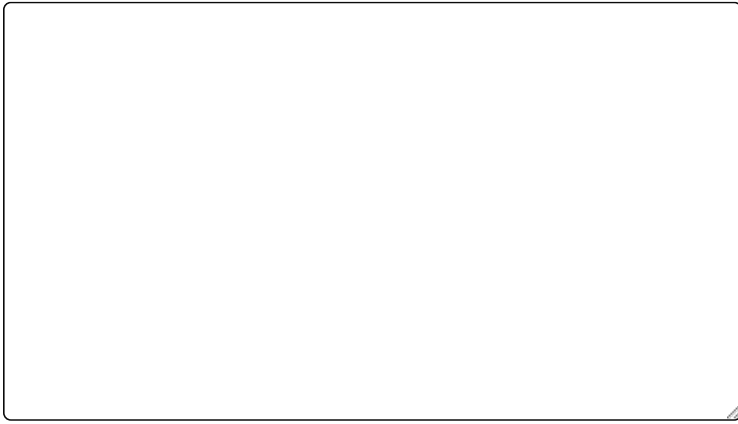
Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom *

Adresse de contact *

Site web

Commentaire



Vous pouvez utiliser ces balises et attributs HTML : `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``

Laisser un commentaire

Le blogue All Rights Reserved.
Designed by Carla Izumi Bamford
Powered by Wordpress