
LE BLOGUE

[Le blogue](#) » [Art](#) » Critique d'exposition : Mutineries tranquilles à la Villa Bagatelle

MAI
05

CRITIQUE D'EXPOSITION : MUTINERIES TRANQUILLES À LA VILLA BAGATELLE


RECHERCHE

Recherche pour:

ARCHIVES

CATEGORIES

Mutineries
tranquilles




Jean Dillies, Village de Mat, 1958, huile sur toile, 30 x 30 cm

*L'art des années cinquante
au Québec à travers la collection
du Musée du Bas-Saint-Laurent*

*Du 25 mars
au 17 mai 2009*

Arrondissement de Sainte-Foy-Sillery



VILLA BAGATELLE

[Dépliant de l'exposition *Mutineries tranquilles*]

Il ne reste que quelques jours pour profiter de *Mutineries tranquilles*, proposée à la Villa Bagatelle, dans l'ancienne ville de Sillery.

Pour ceux qui l'ignoreraient, ce lieu d'exposition se situe dans une villa néogothique représentative du pittoresque anglais et datant du XIXe siècle. Laissée à l'abandon durant une dizaine d'années, la bâtisse a été rénovée et elle sert maintenant de lieu de diffusion culturelle grâce à l'appui de l'arrondissement Sainte-Foy-Sillery.

Une vingtaine de peintures et quelques sculptures québécoises des années 1950 vous attendent dans ce sympathique lieu.

L'exposition s'organise en quatre sections. La première tente de situer la figuration dans les arts visuels des années 1950. Vous trouverez ensuite une section sur l'expression lyrique avant d'enchaîner sur les Plasticiens et la sculpture.

[\[détails\]](#)

Le principal intérêt d'une telle exposition consiste à faire respirer les oeuvres qui y sont présentées. Dans le cas présent,

le Musée du Bas-Saint-Laurent a sorti ces tableaux et peintures de ses réserves.

La muséographie est réduite au minimum. Vous serez accueilli(e) par un panneau explicatif de quelques lignes, présentant à grands traits le courant artistique dans lequel se trouvent les artistes réunis. Comme je l'ai entendu de la bouche d'autres personnes lors de ma visite, ce genre de panneaux explicatifs sont très court et forcent le repli sur des critères d'appréciation: les «J'aime» ou «Je n'aime pas» ressemblent aux commentaires passés au Réno-Dépôt devant le rayon du papier-peint.

Je concède qu'il est difficile d'expliquer le contexte artistique du Québec des années 50 dans toute sa complexité ou la démarche de chaque artiste dans un tel lieu d'exposition. Cependant, dans ce genre de lieu d'exposition, on devrait trouver un minimum de pédagogie pour permettre au plus grand public possible d'aborder les oeuvres sans rester dans la superficialité.

C'est donc avec ce sentiment de consommation esthétique dosé d'une légère frustration pédagogique que j'ai visité *Mutineries tranquilles*.

Malgré ce manque de pistes de lecture, il vaut la peine de s'arrêter pour voir cette exposition. Borduas, Rita Legendre, Marcel Barbeau et Ulysse Comtois vous y attendent, ainsi qu'une sculpture d'Armand Vaillancourt. Mon intérêt s'est particulièrement porté sur une gouache sur papier de Jauran.

Si vous voulez saisir toute la richesse de l'exposition, je vous invite à lire ces [deux paragraphes](#) rédigés par l'historien de l'art François-Marc Gagnon. Les éléments essentiels vous permettant de décoder les oeuvres présentées sont parfaitement résumés.

Somme toute, un bel arrêt pour voir des oeuvres peu exposées.

- INFORMATIONS PRATIQUES -

* *Mutineries tranquilles* est proposée du 25 mars au 17 mai 2009 à la Villa Bagatelle. [\[détails\]](#)

* Il n'y a aucun coût d'admission : c'est gratuit!

Posted on [mai 5th, 2009](#)

Posted by Marc Gauthier

[1 Comment »](#)

Filed under: [Art](#), [Critique](#)

Tags: [Armand Vaillancourt](#), [François-Marc Gagnon](#), [Gilbert Bochenek](#), [Jauran](#), [Marcel Barbeau](#), [Musée du Bas-Saint-Laurent](#), [muséographie](#), [Mutineries tranquilles](#), [Paul-Émile Borduas](#), [Rita Legendre](#), [Rodolphe de Repentigny](#), [Sainte-Foy-Sillery](#), [Sillery](#), [Ulysse Comtois](#), [Villa Bagatelle](#)

ONE RESPONSE TO *CRITIQUE D'EXPOSITION : MUTINERIES TRANQUILLES À LA VILLA BAGATELLE*

Pingback: [Marc Gauthier - Blogue consacré à l'art et à son histoire » Blog Archive » Critique d'exposition: Le Maître de l'instant - La collection Cartier-Bresson du Musée des beaux-arts du Canada, à la Villa Bagatelle](#)

LAISSER UN COMMENTAIRE

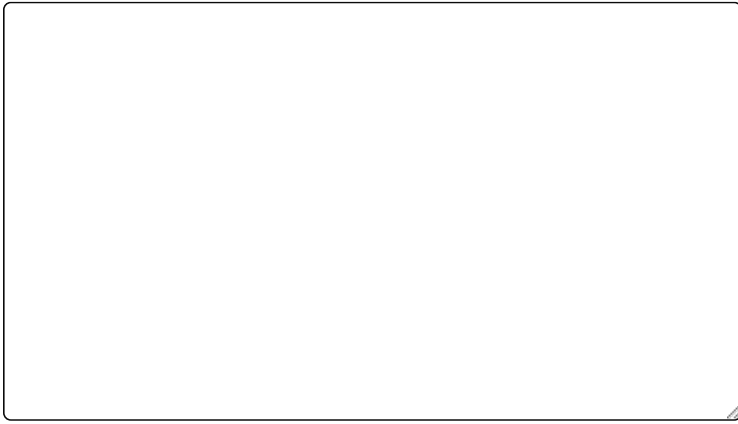
Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom *

Adresse de contact *

Site web

Commentaire



Vous pouvez utiliser ces balises et attributs HTML : `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``

Laisser un commentaire

Le blogue All Rights Reserved.
Designed by Carla Izumi Bamford
Powered by Wordpress